

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Николаевская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2020

Согласовано

замдиректора по УВР

_____Третьякова В.И.

Утверждаю

директор МБОУ

«Николаевская ООШ»

приказ № _____от
31.08.2020

Рабочая программа по учебному предмету:

Музыка 5-8 класс

Срок реализации

Основное общее образование (4 года)

Составитель:

Шайдурова Ирина Борисовна

Пояснительная записка

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий);
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно – творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

В учебном плане рабочая программа по музыке рассчитана на 5-8 класс в количестве - 136 часов (5 класс -34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа по 1 часу в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно– исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся;

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

— умение анализировать собственную учебную деятельность;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать, делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;

— стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают;

—сформированность основ музыкальной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития;
- развитие общих музыкальных способностей, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

3. Содержание учебного предмета музыка

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально–инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусств.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок – н- ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Раздел 4. Искусство как духовный опыт человечества

Народное искусство как культурно – историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы. Их воздействие на человека. Особенности воплощение вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Тематическое планирование

Класс 5		
Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Музыка и литература		
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p>	17	<p>Выявлять общность истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных</p>

<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p>	<p>произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные музыкальные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p>
---	---

		<p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство</p>		
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...</p> <p>В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объяття... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло/</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...Звучащиекартины.</p>	<p>17</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов, в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литератур и изобразительного искусства.</p>

<p>Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...</p> <p>Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора.</p> <p>С веком наравне.</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти.</i></p>		<p>Воплощать художественно – образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в песни, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
Класс 6		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь». Вальс – фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звонящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны».</p>	17	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии и отсутствии</p>

<p>Молитва.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.</p> <p>Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater».</p> <p>Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.</p> <p>Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз – искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p>	<p>музыкального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего воздействия музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и др.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p>
---	---

		Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Мир образов камерной и симфонической музыки		
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p>Исследовательский проект. <i>Обобщение материала IV четверти.</i></p>	17	<p>Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты мюзиклов и рок – опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
Класс 7		
Особенности драматургии сценической музыки		
Классика и современность.	17	Определять роль музыки в жизни человека.

<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь - сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p>Применять информационно – коммуникационные технологии для</p>
---	--

		<p>музыкального самообразования. Заниматься музыкально – просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p>		
<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто». А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония № 40 В.-А.Моцарта. Симфония № 1 «Классическая». С.Прокофьева. Симфония № 5 Л.Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит! <i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p>	<p>17</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной</p>

		<p>музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
Класс 8		
Искусство в жизни современного человека		
<p>Искусство вокруг нас.</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Произведения музыкальной культуры на знакомом материале по выбору учителя.</p>	3	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Раскрывать специфику образа, особенности языка, художественных средств выразительности.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Записывать свои впечатления, рассказывать о них.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Правильно употреблять термины.</p> <p>Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p>
Искусство открывает новые грани мира		
<p>Искусство рассказывает о красоте земли.</p> <p>Музыкальный фольклор.</p> <p>Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Музыкальный портрет.</p> <p>Александр Невский.</p> <p>Портрет композитора в литературе и кино.</p> <p>Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», И.Бах, С.Рахманинов). Портрет в музыке (М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев), образы природы и быта.</p>	7	<p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Составлять литературно – музыкальные композиции.</p> <p>Проводить с беседами с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p>Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>

Искусство как универсальный способ общения		
<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкально – поэтическая символика огня. Произведения разных жанров и стилей (М.Глинка, М.Мусоргский, Д.Шостакович, А.Хачатурян, К.-В. Глюк, В.А.Молцарт, А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). Музыка к кинофильмам. (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). А.Петров, М.Таривердиев).</p>	<p>7</p>	<p>Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно – исполнительской деятельности, понимать их коммуникативное значение. Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов, музыкальные версии одного и того же текста. Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащегося), использовать его знаки и символы. Анализировать роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей.</p>
<p>Красота в искусстве и жизни</p>		
<p>Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение композиторов к народным истокам</p>	<p>11</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Выявлять особенности представление человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно – смысловой строй</p>

<p>профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Произведения различных жанров и стилей. Различные исполнительские интерпретации классической и зарубежной музыки.</p>		<p>произведения в зависимости от стиля исполнителя. Анализировать и оценивать произведения разных видов искусства; знать специфические особенности языка.</p>
<p>Прекрасное пробуждает доброе</p>		
<p>Преобразующая сила искусства. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Оперы Н. Римского – Корсакова. Исследовательский проект. Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Скрябин). Оперы Н.Римского-Корсакова. Песенное творчество современных авторов.</p>	<p>6</p>	<p>Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и тд.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно – эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. Разрабатывать художественную и идею и замысел совместного проекта. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p>